


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
культуры и искусства
от «20» июня 2019 г., протокол №13/205

Председатель _____ /А.К. Магомедов/
(подпись)
«20» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Полифония
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3-4

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **заочная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Селифонова Ю.В.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
_____ В.Ю. Кузьмина/ (подпись) (ФИО) «20» июня 2019 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса полифонии является усвоение теории полифонического многоголосия, его системы выразительных средств, и приобретения навыков анализа полифонических произведений, необходимых в практической работе учителя по преподаванию особенностей формообразования, стиля и жанров полифонической музыкальной культуры и исполнению полифонической музыки. Таким образом, этот курс является одновременно практическим и теоретическим.

Таким образом, **задачами** курса «Полифония» является всесторонне освоение материала данного предмета, включающего три основных его раздела:

- 1) овладение историей и теорией предмета,
- 2) овладением практикой анализа музыкально-полифонических произведений различных форм и жанров,
- 3) овладение основами полифонического письма как строгого, так и свободного стиля: сочинение мелодий в простом и сложном контрапункте, подголоска и контрапункта к мелодической теме, ее обработки имитационно-полифоническими средствами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП


Курс является обязательной дисциплиной базовой части (Б1.Б.9) Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» направленности «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», устанавливаемой вузом. Данная дисциплина является одной из основополагающих дисциплин в системе подготовки бакалавра по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Курс полифонии связан с дисциплинами базового блока (Б1): историей музыки (зарубежной, отечественной), музыкальной формой, сольфеджио, гармонией, специальным инструментом и обязательными дисциплинами вариативной части базового блока ОПОП направления «Музыкально-инструментальное искусство»: гармония, история музыки (зарубежной, отечественной), музыкальное краеведение, оперная драматургия, практический анализ музыкальных форм, сольфеджио, специальный инструмент, история полифонии.

Дисциплина «Полифония» читается в 6 семестре 3 курса и 7 семестре 4 курса студентам заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана – сольфеджио, гармонии, введение в специальность, ансамбль.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- способность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);
- способность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- умение работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Результаты освоения дисциплины «Полифония» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих дисциплин направления «Музыкально-инструментальное искусство»: Музыкальная форма, История искусства, Музыка второй половины XX – начала XXI века, Дипломный реферат, Музыкальное исполнительство и педагогика, История исполнительского искусства, а также для прохождения учебной, производственной практик и государственной итоговой аттестации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -специфику музыки как вида искусства; -природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; -основные художественные методы и стили в истории искусства; -особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; -актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; -распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 6 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 216

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения - заочная)
--------------------	---


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		6	7
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	20	10	10
Лекции	12	6	6
Практические и семинарские занятия	8	4	4
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Самостоятельная работа	183	94	89
Всего часов по дисциплине			
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	контрольная работа, доклад, устный опрос	контрольная работа, доклад, устный опрос	контрольная работа, доклад, устный опрос
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	зачет, экзамен	зачет (+4ч.)	экзамен (+9ч.)
Всего часов по дисциплине	216	108	108

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции и	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Введение. Общие принципы полифонии	6	1	-	-	-	5	устный опрос
2. Полифоническое изложение. Одноголосие	12	2	-	-	-	10	устный опрос
3. Двухголосие. Простой контрапункт	12	1	1	-	-	10	устный опрос
4. Двухголосие. Сложный контрапункт	15	1	2	--	-	12	устный опрос
5. Имитация в двухголосии	11		1	--	-	10	устный опрос
6. Фуга. Ее компоненты	13	1	-	--	-	12	устный опрос, контрольная работа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

7. Фуга как музыкальная форма	13	1	2	--	-	10	устный опрос, доклад
8. Фуга и фугообразные формы	11		1	--	-	10	Устный опрос, доклад
9. Другие виды основных имитационных форм	11		1	-	-	10	устный опрос, доклад
10. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке	10		-	--	-	10	устный опрос,
11. Полифония Баха. ХТК. «Искусство фуги»	16	2	-	--	-	14	устный опрос, доклад
12. Полифония Генделя	10		-	--	-	10	устный опрос,
13. Полифоническая музыка 18-19 вв.	10		-	-	-	10	Устный опрос
14. Полифония в русской музыке	10		-	-	-	10	устный опрос
15. «24 прелюдии и фуги» Шостаковича	11	1	--	-	-	10	устный опрос
16. «24 прелюдии и фуги» Щедрина	11	1	-	-	-	10	устный опрос
17. «Ludus tonalis» Хиндемита	11	1	-	-	-	10	устный опрос
18. Черты полифонической музыки 20 века	11	1	-	-	-	10	доклад
ИТОГО:	216	12	8	-	-	183	-

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Общие принципы полифонии

Введение. Полифония: Предмет и задачи курса. Музыкальная фактура. Многоголосие гомофонно-гармоническое, гетерофоническое, полифоническое. Контрастная (разнотемная) полифония. Подголосочная (вариантная) полифония. Значение полифонии в музыкальном искусстве.


Виды полифонии. Гомофонно-гармонический стиль и его сравнение с полифоническим.

Основные периоды развития полифонии.

Тема 2. Полифоническое изложение. Одноголосие

Полифоническое изложение: имитационное и неимитационное.

Мелодия как составная часть полифонического многоголосия. Мелодика строгого и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

свободного письма.

Строгий стиль. Правила строгого письма.

Мелодия в строгом стиле, ее вокальная природа. Ладовая основа. Применение скачков и плавных ходов. Мелодический профиль, кульминация, сложение из неравно длительных фраз. Характер метрики. Ритмические нормы. Ритмический контраст. Линеарный контраст. Совершенные и несовершенные консонансы. Разрешение диссонансов.

Понятие «свободный стиль».

Тема 3. Двухголосие. Простой контрапункт

Совмещение единства и контраста – основной принцип контрапунктирования голосов.

Наиболее характерные виды контраста между голосами: контраст в направлении движения голосов, плавного движения и скачков, контраст ритма, регистров и тембровой окраски голосов, контраст в размещении цезур, кульминаций.

Единство голосов в полифонии. Закономерности гармонии, ритмики. Несовпадение каденций. Совпадения момента окончания одной мелодии с началом другой.

Созвучия в двухголосии. Классификация интервалов. Совершенные консонансы, их применение. несовершенные консонансы. Диссонансы, правила их использования.

Тема 4. Двухголосие. Сложный контрапункт

Классификация сложного контрапункта.

Вертикально-подвижной контрапункт. Прямые и противоположные перестановки голосов.

Цифровое обозначение интервалов в полифонии по системе С.И. Танеева. Показатель вертикально-подвижного контрапункта (Iv). Наиболее употребительные виды двойного контрапункта. Двойной контрапункт октавы. Двойные контрапункты дуодецимы и децимы.

Тема 5. Имитация в двухголосии

Общая характеристика имитации. Строение имитации. Основные виды имитации. Соотношение начального и имитирующего голоса.

Канон. Правила сочинения канона. Бесконечный канон первого разряда. Каноническая секвенция. Техника сочинения двухголосной канонической секвенции.

Тема 6. Фуга. Ее компоненты

Общая характеристика двух- и трёхголосия свободного письма. Использование интервалов-созвучий. Скрытое голосоведение и гармоническая фигурация в мелодии.

Общая характеристика фуги. Виды фуг. Тема, её характеристика. Ответ, виды ответа. Противосложение, его виды. Интермедия. Тематическое содержание интермедии.

Тема 7. Фуга как музыкальная форма

Экспозиция фуги. Дополнительные проведения и контрэкспозиция. Способы и приемы видоизменения темы фуги.

Средняя часть фуги. Тональные планы средних частей. Стретта.

Заключительная часть фуги. Построение формы фуги в целом. Запись схемы фуги.

Тема 8. Фуга и фугообразные формы

Общие признаки разграничения и объединения частей в фуге.

Трёхчастная и двухчастная форма фуги. Разновидности трёхчастной фуги (рондообразная фуга). Однотональная фуга. Многотемные (двойные и тройные) фуги.

Фуга и фугообразные формы в хоровой и инструментальной музыке.


Тема 9. Другие виды основных имитационных форм

Инвенции. Фугетта. Хоральные прелюдии. Полифонические вариации. Basso ostinato.

Фугато как приём полифонического развития формы, его местоположение в произведении. Образцы фугато в инструментальной музыке.

Тема 10. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке

Смешанные гомофонно-полифонические формы. Их распространение в творчестве

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

венских классиков, развитие в музыке XIX-XX века. Использование полифонических форм в отечественной музыке. Использование полифонических форм в зарубежной классике.

Тема 11. Полифония Баха. ХТК. «Искусство фуги»

2 тетради ХТК. Общая характеристика. Типы тем, ответов в ХТК. Противосложения. Интермедии. Строение экспозиций, развивающих разделов, заключительных разделов. Архитектоника фуг в ХТК. «Искусство фуги» И.С. Баха как кульминация контрапунктической традиции, ее завершение. Три рукописи цикла; многообразие исполнительских, исследовательских версий. Берлинский автограф в версии Милки: принципы циклизации (1) постепенное продвижение в сторону большей сложности; 2) группировка смежных номеров по парам, образующим вариационный субцикл). Теория Вязковой: композиция цикла; группировка фуг внутри частей (рассматривается по оригинальному изданию). Сквозные принципы развития. Подробное освещение особенностей 3-х групп фуг в 1-й части цикла и 3-х – во второй.

Иные полифонические формы у Баха (не фугированные). Контрапунктические принципы организации музыкального текста: 1) формы канонические; 2) манеры хоральных обработок *Quadlibet*; 3) формы остинатные. Классификация канона. Хоральные обработки – немецкая традиция комментария. Классификация хоральных обработок.

Тема 12. Полифония Генделя

Полифония Генделя как эталон традиций позднего барокко. Иная трактовка фуги в генделевском полифоническом творчестве (по сравнению с баховским). Критерии: 1) тематизм; 2) качество полифонической ткани; 3) формообразование.

Тема 13. Полифоническая музыка 18-19 вв.


Полифония Бетховена. Формирование Бетховена как композитора; отношение Бетховена к полифоническим явлениям. Социум, формы музыкального бытования, иерархическая ступень полифонии в 19 веке.

Классификация форм проявления полифонического мышления у Бетховена. Приемы (фугированные формы, контрапунктические, канонические, полифонизация гомофонно-гармонической фактуры). Фуга Бетховена как самостоятельное произведение. Фуга как часть цикла.

Фуга у романтиков (Шуберт, Шуман, Мендельсон, Берлиоз, Лист). Область применения. Теория фуги в 19 веке. Фуга в музыкальной практике 19 века: 1) в составе контрастно-составных форм (на примере фантазии *f moll op. 103*, «Скитальца» Шуберта); фактурная специфика фуги, «шубертовское» в фуге 2) в составе программных сочинений (на примере драм. легенды Берлиоза «Ромео и Юлия», драм. симфонии «Осуждение Фауста», «Фауст-симфонии», «Данте-симфонии», симфонии «Гарольд в Италии», сонаты *h moll* Листа) 3) фуга как часть сонатно-симфонического цикла (на примере квартета *op. 17 A dur* Мендельсона) 4) фуга как самостоятельное явление (у Мендельсона, Шумана, Листа, Шуберта) 5) фугированные формы в духовных жанрах у романтиков. Иные полифонические формы (каноны, полифонические куплетно-вариационные формы). Контрастная полифония у романтиков. Композиционные особенности фуги (тематизм, экспозиционная норма, развертывание формы). Полифонизация фактуры. Полифония в условиях лейтмотивной системы.

Тема 14. Полифония в русской музыке

Партесное пение. Хоровая музыка. Самобытность полифонического метода в хоровом концерте у Бортнянского, Березовского (явление гомофонизации полифонии; новый полифонический тематизм, тема как проекция всего гармонического плана; особенности экспонирования темы; фактура, обусловленная особенностями русской певческой культуры; формообразование; строгая фуга, фугетта, свободная фуга). Творчество Глинки как 1-й итог развития полифонии в 17-18 вв. Виды полифонии у Глинки. Творчество Танеева как вершина развития русской полифонии 19 века. Личные установки Танеева:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

историзм мышления, новая эстетика – рационализм, позитивизм, этический интеллектуализм, предвосхищение методов, форм мышления 20 века, декларация о путях развития русской музыки. Фугированные формы у Танеева - область применения. Структурные особенности фуг. Композиция фуги.

Тема 15. «24 прелюдии и фуги» Шостаковича

Тематизм: ладогармонические, интонационные, структурные особенности темы (рассмотрение ряда качеств, близких классической полифонической теме, в частности, баховской). Проблема ответа. Темоответная пара. Тема и противосложение. Принципы развития в интермедиях. Общий композиционный план фуги.

Тема 16. «24 прелюдии и фуги» Щедрина

Различия контрапунктических принципов и образного содержания 2-х тетрадей. Экспозиционная норма в 1-й и 2-й тетрадах. Классификация тем в цикле. Ответ в фуге: 1) фуги, где темоответная пара сохраняет свое значение как формообразующая целостная единица структуры (Т-О-Т-О); 2) фуги, где нет темоответной целостности композиции (в экспозиции показывается более, чем 2 тональности). Проблема «тема-ответ» выводится из всего замысла произведения; 3) фуги, где экспозиции предполагают введение тех иных вариантов темы. Контрапунктическая техника: соотношение темы и противосложения. Отсутствие дополнительных проведений, контрэкспозиций. Фуги Щедрина как пример трансформации классических принципов фуги (в особенности, экспозиции). Композиция целого. Преобразования темы у Щедрина. Типы фуг (в основном – простые, двойные (2), тройная).

Тема 17. «Ludus tonalis» Хиндемита

Специфика целого. Две категории тематизма. Ответ. Интермедии. Экспозиционная норма. Композиция фуги. Преломление традиций классической фуги у Хиндемита.

Тема 18. Черты полифонической музыки 20 века

Полифония Бартока - предельная полифонизация сочинений практически при отсутствии классически-законченных полифонических форм. «Музыка для струнных, ударных и челесты», концерт для оркестра, 1-й квартет. Тематические структуры. Ладовая система. Признаки бартоковского мышления – полиладовость, ладовая комплементарность, индивидуализированная хроматическая система, идея конструктивного интервала, симметрия и диссимметрия. Черты полифонического развертывания. Особенности использования полифонических приемов. Имитационные, неимитационные формы.

«Граурная музыка» Лютославского. Композиция, полифонические формы. Симфония ор. 21 Веберна. Интонационное содержание; серийная техника, каноничность, симметричность; истоки полифонии в симфонии. Формы. Способы оркестровки.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ИЛИ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практические занятия проводятся в активной диалоговой и интерактивной формах, предусматривающих обсуждение теоретических вопросов в группах, мини-конференции, творческие и практические задания.

ЗАНЯТИЕ 1


Форма проведения – устная дискуссия, письменная работа

ТЕМА: Двухголосие. Простой контрапункт.

1. Общие принципы контрапунктирования.
2. Простой контрапункт: контраст и единство голосов.
3. Технические приёмы построения двухголосных соединений

Задание: 1) присочинение второго голоса к первому, данному заранее (можно использовать свои мелодии, сочинённые к предыдущему занятию).

2) сочинение двухголосных примеров в простом контрапункте, записывать их на одной или двух нотных строчках.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

ЗАНЯТИЕ 2

Форма проведения – устная дискуссия, письменная работа

ТЕМА: Двухголосие. Сложный контрапункт.

1. Двойной контрапункт октавы и другие двойные контрапункты.
2. Цифровое обозначение интервалов в полифонии.
3. Показатель вертикально-подвижного контрапункта.

Задание: 1) сочинение примеров в двойном контрапункте октавы.
2) анализ образцов двойного контрапункта в фугах И. Баха из «Хорошо темперированного клавира» (B/I, D/II, f/II, g/I, d/I, G/II).

ЗАНЯТИЕ 3

Форма проведения – устная дискуссия, письменная работа

ТЕМА: Имитация в двухголосии.

1. Виды имитаций.
2. Строеение имитации. Техника сочинения простых имитаций.
3. Канон. Техника сочинения конечного и бесконечного канона. Каноническая секвенция. Техника сочинения двухголосной канонической секвенции.

Задание: 1) сочинение двухголосных имитаций (простых и канонических) в различные интервалы, в прямом движении, в обращении, в увеличении, в уменьшении.

2) сочинение двухголосного конечного и бесконечного канона первого разряда.

3) сочинение двухголосных канонических секвенций первого разряда.

Методические указания. Следует использовать строгие формы имитации (точное сохранение интервалики мелодии в респосте).

При сочинении любых имитаций особое внимание уделить моменту сочленения начальной части мелодии и противосложения. Оба раздела должны составлять связное мелодическое целое, противосложение должно быть естественным продолжением мелодии. Цезура либо умышленно избегается, либо, по возможности, маскируется.

ЗАНЯТИЕ 4

Форма проведения – устная дискуссия, письменная работа

ТЕМА: Фуга как музыкальная форма.

1. Экспозиция фуги. Порядок проведенний темы. Тональный план экспозиции. Способы и приемы видоизменения темы фуги.

2. Средняя часть фуги. Тональные планы средних частей фуг.

3. Заключительная часть фуги. Построение формы фуги в целом.

4. Запись схемы фуги.

Задание: 1) анализ экспозиций и средних частей фуг из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: E/I, B/I, h/I.

2) анализ заключительных частей фуг из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: Cis/I, es/I, D/I.

3) анализ и запись схемы фуг из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: Fis/I, H/I, c/I.


Методические указания. Помимо определения тональных планов проведенний темы в средних частях, следует рассмотреть метод использования интермедий, происхождение тематического материала, показатели вертикально-подвижного контрапункта, применение производных соединений, структуру секвенций, тональные планы интермедий.

ЗАНЯТИЕ 5

Форма проведения – устная дискуссия, письменная работа

ТЕМА: Фуга и фугообразные формы.

1. Фуга с дополнительными проведениями темы.
2. Фуга с контрэкспозицией.
3. Однотональная фуга.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

4. Двойная fuga. Двойная fuga с совместной экспозицией. Двойная fuga с отдельной экспозицией.

Задание: 1) анализ и запись схем fug с дополнительными проведениями темы и контрэкспозицией из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: H/I, f/I, cis/II, As/II.

2) анализ и запись схем однотоновых fug из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: fis/I, F/II, a/II.

3) анализ и запись схем двойных fug из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: H/II, gis/II.

ЗАНЯТИЕ 6

Форма проведения – устная дискуссия, письменная работа

ТЕМА: Другие виды основных имитационных форм.

Инвенции. Фугетта. Хоральные прелюдии.

1. Анализ полифонических произведений:

И. С. Бах: Инвенции. Французские сюиты. Английские сюиты. Хоральные прелюдии.

М. И. Глинка. Полифоническая тетрадь.

Занятие № 10 (2 ч.) Тема: Полифонические формы в симфонической и оперной музыке.

1. Анализ использования полифонических форм в отечественной музыке.

2. Анализ использование полифонических форм в зарубежной классике.

Музыкальные материал подбирается из клавиров рассматриваемых преподавателем и студентами произведений. Клавиры симфоний, опер и т.д. (по выбору).

7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№1. ТЕМА 6. Фуга. Её компоненты

1. Экспозиция. Порядок вступлений. Экспозиционные интермедии. Дополнительное проведение. Контрэкспозиция.

Задания. Анализ экспозиционных частей fug Баха. Написание трехголосных экспозиций на сочиненные (дающие стретты) темы.


№2. ТЕМА 18. Черты полифонической музыки 20 века

1. «Микрокосмос» как лаборатория бартоковского стиля.

Задания. Анализ фактуры, остинатных структур в цикле «Микрокосмос» Б. Бартока. Написание 8-10-тактовых построений в стиле одной из пьес цикла.

ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ

1. Полифония, как склад мышления и род музыкального искусства.
2. Возникновение многоголосия. Ранняя полифония, ее жанры: органум, фобурдон, мотет.
3. Изоритмический мотет.
4. Французская полифоническая школа. Г. Машо и Ф. Ландино.
5. Нидерландская школа, ее три этапа.
6. Римская школа.
7. Венецианская школа.
8. Полифоническая месса и мотет.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

9. Строгий стиль и эстетика католицизма.
10. Переходный строго-свободный стиль.
11. Свободный стиль.
12. Циклы и сборники И.С. Баха.
13. Новый свободный стиль XX века.
14. Полифония в творчестве венских классиков.
15. Полифония в музыке западноевропейских романтиков.
16. Полифония русской школы.
17. В. Денди и С.И. Танеев.
18. Труды Танеева по полифонии.
19. Новая роль полифонии в XX веке. Полифонический ренессанс.
20. Полифония в творчестве П.Хиндемита.
21. Полифония в творчестве И.Ф.Стравинского.
22. Полифония в творчестве Д.Д. Шостаковича.
23. Полифония в творчестве Р.К.Щедрина.
24. Полифонические циклы С. Франка.
25. «Разряды» Фукса, новая актуальность.
26. «Квантерион» А. Веберна и работа с серией в додекафонии.
27. Книга А. Должанского «24 прелюдии и фуги» Шостаковича»


9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ, ЭКЗАМЕНУ

Перечень вопросов к зачету

1. Отечественная теория контрапункта строгого письма: Танеев.
1. Теория подвижного контрапункта – классификация, характеристика видов, методика написания.
2. Теория канона - классификация, характеристика видов, методика написания.
3. Теория классической фуги: тема, ответ.
4. Теория классической фуги: противосложение, интермедия.
5. Строение экспозиции и разновидности структуры однотемной «классической» фуги.
6. Теория сложной фуги.
7. Фуга на хорал.
8. Классическая фуга. Основы теории. Тема, Ответ, Противосложение
9. Классическая фуга. Основы теории. Строение фуги
10. Особенности полифонического письма И.С. Баха в тетрадах ХТК
11. Особенности полифонического мышления Д. Шостаковича на примере цикла «24 прелюдии и фуги».
12. Особенности полифонического мышления П. Хиндемита на примере цикла «Ludos tonalis» .
13. Особенности полифонического мышления Р. Щедрина на примере цикла «24 прелюдии и фуги».
14. Особенности полифонического письма в XX веке.

Перечень вопросов к экзамену

1. Строгий стиль. Периодизация. Основные понятия.
2. Сложный контрапункт. Классификация.
3. Имитация. Определение. Классификация.
4. Виды вертикально-подвижного контрапункта.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


5. Канон. Определение. Классификация.
6. Простой контрапункт. Классификация диссонансов
7. Ритмические нормы строгого письма.
8. Мелодические нормы строгого письма.
9. Строгий стиль - Кадансовая формула. Лад.
10. Сложный контрапункт октавы.
11. Сложный контрапункт децимы.
12. Сложный контрапункт дуодецимы.
13. Бесконечный канон.
14. Каноническая секвенция.
15. Горизонтально-подвижной контрапункт.
16. Стретта. Классификация. Строение.
17. Малые имитационные формы.
18. Преобразование темы в фуге.
19. Фуга. Строение.
20. Строгая часть фуги.
21. Интермедия. Классификация.
22. Сложная фуга.
23. Цикл «24 прелюдии фуги» Шостаковича.
24. Цикл «Ludus tonalis» Хиндемита.
25. Свободная часть фуги.
26. Тема. Ответ. Противосложение.
27. Сложный контрапункт в фугах.
28. Пассакалия и чакона.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Введение. Общие принципы полифонии	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	5	устный опрос, зачет, экзамен
2. Полифоническое изложение. Одноголосие	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного 	10	устный опрос, зачет, экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	<p>обеспечения дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 		
3. Двухголосие. Простой контрапункт	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	10	устный опрос, зачет, экзамен
4. Двухголосие. Сложный контрапункт	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	12	устный опрос, зачет, экзамен
5. Имитация в двухголосии	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	10	устный опрос, зачет, экзамен
6. Фуга. Ее компоненты	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	12	устный опрос, контрольная работа, зачет, экзамен
7. Фуга как музыкальная форма	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к докладу; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	10	устный опрос, доклад, зачет, экзамен
8. Фуга и фугообразные формы	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к докладу; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	10	устный опрос, доклад, зачет, экзамен
9. Другие виды основных	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно- 	10	устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

имитационных форм	методического и информационного обеспечения дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к докладу; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 		доклад, зачет, экзамен
10. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	10	устный опрос, зачет, экзамен
11. Полифония Баха. ХТК. «Искусство фуги»	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к докладу; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	14	устный опрос, доклад, зачет, экзамен
12. Полифония Генделя	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	10	устный опрос, зачет, экзамен
13. Полифоническая музыка 18-19 вв.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	10	устный опрос, зачет, экзамен
14. Полифония в русской музыке	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	10	устный опрос, зачет, экзамен
15. «24 прелюдии и фуги» Шостаковича	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	10	устный опрос, зачет, экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

16.«24 прелюдии и фуги» Щедрина	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	10	устный опрос, зачет, экзамен
17.«Ludus tonalis» Хиндемита	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	10	устный опрос, зачет, экзамен
18.Черты полифонической музыки 20 века	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к докладу; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена 	10	устный опрос, доклад, зачет, экзамен

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список рекомендуемой литературы


а) основная литература

1. Фраенов, Виктор Павлович. Учебник полифонии : для уч-ся теорет. отд. муз. училищ / Фраенов Виктор Павлович. - М. : Музыка, 2006
2. Ройтерштейн, Михаэль Иосифович. Полифония : учеб. пособие для муз. фак. педвузов / Ройтерштейн Михаэль Иосифович. - М. : Академия, 2002
3. Симакова, Наталия Александровна. Контрапункт строгого стиля и fuga : история, теория и практика : учеб. пособие для муз. вузов. Кн. 1 : Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина / Симакова Наталия Александровна ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории музыки. - 2-е изд. - М. : Композитор, 2009
4. Южак, К. Практическое пособие к написанию и анализу фуги / К. Южак ; СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Петрозавод. гос. консерватория. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Политехн. ун-т, 2006. - 32 с.

б) дополнительная литература

1. Бать И. Полифонические формы в симфоническом творчестве П. Хиндемита. - В сб. Вопросы музыкальной формы. - Вып. 2. - М.: Музыка, 1972.- С. 286-310.
2. Евдокимова Ю.К. Многоголосие Средневековья. X-XIV вв. // История полифонии. Вып. 1. - М. : Музыка, 1983. - 461 с.
3. Евдокимова Ю.К. Музыка эпохи Возрождения. XV век. // История полифонии. Вып. 2а. - М., 1988. - 421 с.
4. Лихачев И. Прелюдии и фуги Р. Щедрина. - М. : Музыка, 1975. - 109 с.

Согласовано:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ группа компаний Ай Пи Эр Медиа. - Электрон. дан. - Саратов, [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
- 1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
- 1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.
- 1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.
- 1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система/ Компания «Консультант Плюс». - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс]: электронные журналы/ ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека/ ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru>.

6.2. Федеральный портал Российское образование. Режим доступа: <http://www.edu.ru>.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>.


7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа: <http://edu.ulsu.ru>.

8. Профессиональные информационные ресурсы:

Журнал «Секретарское дело» <https://profmedia.by> › pub › sec

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника УИТиТ ФИО
 подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

(подпись)

доцент

(должность)

Ю.В. Селифонова

(ФИО)